

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Светлана Кашталапова:

«Если жить по совести, судьба будет благосклонна»

Минск для меня – это любимый город и люди. Город особенный и контрастный: зеленый и уютный, современный, но душевный. Место, в которое влюбляешься раз и навсегда. А еще я уверена, что Минск – это его жители. Мы все очень разные, но объединяют нас некая внутренняя интеллигентность и спокойствие. Моя собеседница, замечательная артистка Светлана КАШТАЛАПОВА однажды приехала из Саратова в Минск и влюбилась в него навсегда. Влюбилась так сильно, что связала с этим городом профессиональную и личную жизнь. Ее история – это победы над собой, фантастическая работоспособность и жизненные принципы, которые невозможно обойти или нарушить. Ее рассказ наполнен светом и добротой, очень теплыми воспоминаниями и любовью. Именно теми «якорями», за которые мы любим место, где родились и живем.



ВЛЮБИЛАСЬ... В СТРАНУ

Я уверена, что каждый ребенок рождается талантливым. Насколько себя помню, танцевала еще в колыбели. Мне было три с половиной года, когда выдавали замуж мою крестную. Зима. Заиграла гармошка, и я, со словами «подождите, сейчас пубку сниму», пошла вприсядку. Меня Господь поцеловал и сказал: будешь танцевать. Так и танцюю всю мою жизнь – музыку, ситуацию, настроение...

Белорусскому государственному заслуженному академическому хореографическому ансамблю «Хорошки» 46 лет, и 27 из них я была на сцене, а все оставшиеся преподаю артистам, учу их работать именно в этом коллективе. Потому что он имеет свой почерк, лицо и свою историю.

Ансамбль для меня – родной дом, семья. На гастролях в Индии я получила предложение от Игоря Моисеева. Такое бывает раз в жизни. Летала как на крыльях! Но... отказалась. На тот мо-

мент я только вышла замуж, мой первый супруг Анатолий Кашталапов работал в «Хорошках». И я понимала, что переход в другой ансамбль повлечет распад семьи. Игорь Моисеев вникнул в ситуацию и предложил перейти к нему семьей. Но Анатолий ответил: «Как же я променяю свою Беларусь?»

Наверное, такая сильная любовь к стране у меня от первого мужа, ведь родилась я в Саратове. Закончила хореографическое училище, классическое отделение. Мои педагоги прошли школу Вагановой в Санкт-Петербурге, а во время войны попали в Саратов. Мне очень повезло учиться у таких преподавателей, перенять от них столько знаний, которые я сейчас передаю молодым. Времена меняются. Современная методика более быстрая, направлена на результат. А классика не терпит суеты, не нужно об этом забывать.

На последнем курсе я попала на концерт «Песняров». С утра репетировала спектакль, а после весь день просидела в оркестровой яме в ожидании их выступления. И оно того стоило! Музыка проникла сразу в душу. Композиция «Крик птиц» вообще все перевернула во мне. Неделю после концерта ходила в эйфории.

И вдруг в училище приходит телеграмма из Минска с приглашением на просмотр в коллектив при Белорусском обществе дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Ансамбль создавался для выездов за рубеж и еще не имел названия. Педагоги посылают меня и еще двух девочек в Минск. Сразу влюбилась в этот город: широкие проспекты, воздух, интеллигентность людей. Поняла: тут все мое, это страна, в которой хочу жить. Условия,

конечно, в тот приезд были очень сложные. Поселиться негде, ребята приютили в общежитии. Мы не спали всю ночь, а после целый день провели на просмотре. Показались и поехали домой. Через какое-то время узнаю: в коллектив выбрали только меня. И вещи собирать нужно прямо сейчас. А ведь начинаются выпускные экзамены... Но руководство училища пошло навстречу. Летом я вернулась в Саратов и сдавала все одна.

В ЗАГС – В ДЖИНСАХ

В Минске нужно было сразу включиться в работу. Первые полгода очень жалела, что пошла в народные танцы. Они кардинально отличаются от классики, работают другие мышцы. Был даже момент, когда ноги не двигались. Девочка из коллектива протягивала мне зонтик. Я хваталась за него, чтобы подняться. И она доводила меня, шаркающую, до работы. Сколько слез пролила, жалея, что рискнула переехать в Беларусь. Это очень тяжелый момент в жизни. Помог мой внутренний стержень, строгость к себе, работоспособность. И постепенно тело приспособилось к новым нагрузкам.

В танце нужно отдать все. Это тяжелый, но прекрасный труд. Пока ты учишься, да и потом, когда начинаешь работать, все мысли только о профессии. О личном совершенно не думается. Видимо, поэтому большинство пар образуется именно внутри коллективов. Со своим первым супругом Анатолием Кашталаповым мы познакомились в «Хорошках».



ПОМНЮ, КАК НА МЕНЯ ХОДИЛИ СМОТРЕТЬ ВСЕ АРТИСТКИ ИЗ ХОРА БССР. ИМ БЫЛО ИНТЕРЕСНО, НА КОГО ЖЕ ОБРАТИЛ ВНИМАНИЕ НЕПРИСТУПНЫЙ Кашталапов.

Первое время я очень скучала по дому, чувствовала себя одиноко, когда девочки из общежития разъезжались по домам. И вдруг меня начинают приглашать в компании ребята из коллектива. Причины не понимала, поэтому долго не соглашалась. Помню, как первый раз увидела Анатолия. Яркий блондин с голубыми глазами – то ли европеец, то ли американец. А он даже не взглянул – читал газету. Как же удивилась, когда узнала, что это он через своих друзей приглашал меня.

У нас не было букетного периода. Сначала он окружал заботой, чтобы я не чувствовала себя одиноко, потом начал подносить вещи. Когда звал замуж, сказал, что освобождается комната в общежитии, и мы должны туда переселиться. Так что в среду в джинсах и с двумя свидетелями мы отправились в ЗАГС. Первая семейная пара в коллективе.

Помню, как на меня ходили смотреть все артистки из хора БССР. Им было интересно, на кого же обратил внимание неприступный Кашталапов.

РЕБЕНОК ЗАКУЛИСЬЯ

Вскоре родилась наша дочка. Ни секунды не сомневалась, когда узнала, что стану мамой. Хотя в то время балерины не рожали. А я танцевала пять месяцев, будучи в положении. Здоровье и природные данные позволяли многое. Период, когда не танцевала, наверное, был самым мучительным: очень скучала по сцене. Вернулась в коллектив, когда ребенку исполнилось девять месяцев. С весом 41 кг и готовностью работать. Через три дня уже была занята в спектакле.

Моя дочка – ребенок закулисья. Год она воспитывалась у бабушки, а потом была рядом. Все дети артистов росли за кулисами. Бывало, что мальчишки могли выбежать на сцену во время концерта. И ты не только думал о танце, держал зал, но и боковым зрением искал своего ребенка, смотрел, чем он занят.

В последние месяцы беременности я мечтала о том, какая будет моя дочка: волосы, глаза... И малышка родилась как по заказу, но я не думала, что она пойдет по моим стопам. Наверное, детство с «Хорошками» взяло свое, и дочь решила, что хочет «быть как мама» – танцевать профессионально. Я согласилась: пусть занимается, раз данные есть. Без них никогда не направила бы ее учиться танцу. Нашла бы слова и сферу применения ее творческому началу.

В ТАНЦЕ НУЖНО ОТДАТЬ ВСЕ. ЭТО ТЯЖЕЛЫЙ, НО ПРЕКРАСНЫЙ ТРУД. ПОКА ТЫ УЧИШЬСЯ, да и потом, когда начинаешь работать, все мысли только о профессии.

НОВЫЙ ДЕНЬ – НОВЫЕ ГРАНИ

Когда я училась в хореографическом училище, мечтала, что уеду во Францию, к Морису Бежару. Но границы были закрыты, за рубеж могли выезжать только считанные коллективы. Мне фантастически повезло, потому что ансамбль «Хорошки» создавался именно для выездов. Сейчас молодые артисты, которые проявили себя на родине, могут гастролировать по всему миру, подписывать всевозможные контракты. А тогда многие не смогли построить карьеру, потому что не нашли свой коллектив. Я очень счастливый человек! Благодаря «Хорошкам» объездила полмира: Сирия, Иордания, закрытая Япония, Западный Берлин, Италия, Испания... Всего сразу и не перечислить.

Переход от артистки к хореографу не был сложным: в то время, когда танцевала, пробовала себя как репетитор в коллективах. Можно сказать, завершила танцевальную карьеру с большим опытом преподавания. Сначала, конечно, даже сны снились: мне выходить на сцену, но то костюма нет, то обуви. Думаю, у всех артистов так. Но я люблю и эту сторону своей профессии. Требовательно подхожу не только к себе, но и к ученикам. Не нарушаю деликатности в отношениях педагога и артиста, но умею находить слова, чтобы достать из собеседника то, о чем он даже не подозревает.

Я счастливый человек. Творческая судьба сложилась наилучшим образом. Но я не останавливаюсь, потому что тяжело расставаться с тем, чем долгое время жил. Нужно постоянно искать себя. И я учусь, в том числе у своих учеников. Пробую новые грани творчества. Сейчас рисую картины маслом. Занимаюсь музыкой.

Лишь один жизненный момент прошел болезненно – расставание с Анатолием Кашталаповым. Он ушел в другой коллектив, и у нас совершенно не осталось времени друг для друга. У каждого свои репетиции, гастролы. Он говорил мне после: зачем отпустила? Но я всегда даю возможность выбора, это мой жизненный принцип. Поэтому и не держала. Очень переживала, когда дочь решила уйти из «Хорошек» и продолжить карьеру за границей. Но таков был ее выбор, и я приняла его. Человек должен сам выстраивать свою жизнь.

Господь послал мне замечательного человека, не связанного с искусством. Недавно мы со вторым супругом отметили 25-летие совместной жизни. Благодарна судьбе за то, что все сложилось именно так. Самое главное, чтобы в отношениях между людьми была честность. И если жить по совести, судьба будет благосклонна.

АВТОР: Анастасия ЕРМАЛЮК

